



# **ESCUELA DE MÚSICA ÁBACO**

**Pruebas de acceso a  
Enseñanzas Elementales**

**Acceso al curso 2021/2022**

## ÍNDICE

**Pág.**

• Primer Curso de Enseñanza Elemental.....	2
• Segundo, Tercer y Cuarto Curso de Enseñanza Elemental.....	3
• Pruebas de acceso a Instrumentos.....	5 a 41
○ Flauta Travesera.....	5
○ Guitarra.....	11
○ Percusión.....	14
○ Piano.....	22
○ Saxofón.....	26
○ Trompeta.....	31
○ Violín.....	36
○ Violoncello.....	39
• Pruebas de acceso a Lenguaje Musical.....	43
• Anexos.....	54

## PRUEBA DE ACCESO AL PRIMER CURSO DE ENSEÑANZA ELEMENTAL

### OBJETIVOS

Valorar las aptitudes musicales de los aspirantes.

### CONTENIDOS

La prueba consistirá en la realización de:

A.- **Ejercicio rítmico**: El tribunal propondrá al alumno 10 secuencias rítmicas sencillas de dificultad progresiva, que éste deberá repetir después de su audición. **(ver anexo I)**

B.- **Ejercicio vocal (I)**: El aspirante cantará una canción popular infantil que el centro determinará con antelación para la valoración de su capacidad vocal. **(ver anexos II/ II.I/ II.II / II.III / II.IV)**

C.- **Ejercicio vocal (II)**: Realización vocal de 10 secuencias melódicas sencillas, que se deben repetir inmediatamente después de su audición para valorar su capacidad auditiva. **(ver anexo III)**

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La prueba de acceso al primer curso de Enseñanzas Elementales atenderá, prioritariamente, a la evaluación de las aptitudes musicales de los aspirantes. En cada uno de los ejercicios que componen la prueba se valorarán los siguientes aspectos:

A.- **Ejercicio Rítmico**:

Reproducción correcta del ritmo de las secuencias rítmicas propuestas. Reproducción correcta del tempo de las secuencias rítmicas propuestas.

B.- **Ejercicio vocal (I)**

Precisión en la afinación de la canción propuesta. Ejecución precisa del ritmo de la canción propuesta. Inteligibilidad del texto.

C.- **Ejercicio vocal (II)**

Precisión en la afinación de las secuencias melódicas propuestas.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada ejercicio se valorará de 0 a 10 puntos, con un decimal.

La calificación de la prueba será la media aritmética de las calificaciones obtenidas en cada uno de los tres ejercicios.

## **PRUEBAS DE ACCESO AL 2º, 3º Y 4º CURSOS DE ENSEÑANZA ELEMENTAL**

### **OBJETIVOS PARA TODAS LAS ESPECIALIDADES**

Valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

### **CONTENIDOS**

La prueba consistirá en **dos partes**:

**PARTE A.-** Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte, de las obras propuestas para cada curso.

**Ver contenidos y criterios de evaluación específicos para cada especialidad instrumental en las páginas posteriores correspondientes (PÁGINAS 3 a 51).**

**PARTE B.-** Prueba de Lenguaje Musical.

**Ver contenidos y criterios de evaluación específicos en las páginas posteriores correspondientes (PÁGINAS 54 a 65).**

### **NIVEL DE EXIGENCIA DE LA PRUEBA.**

#### **ASPECTOS GENERALES DE PUNTUACIÓN Y PONDERACIÓN:**

1. El nivel y exigencia para cada especialidad instrumental para los contenidos y criterios de evaluación es el marcado por las obras orientativas, y figura en las páginas posteriores correspondientes.
2. El nivel y exigencia de la prueba para cada asignatura tanto para los contenidos y criterios de evaluación figura en las páginas posteriores correspondientes.
3. Para superar la prueba de acceso es precisa una calificación mínima de 5 puntos. La puntuación final se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de las dos partes de la prueba, ponderándose la parte A en un 70 por 100 y la parte B en un 30 por 100.
4. Tanto en la parte A como en la parte B será preciso obtener una calificación de 5 para el establecimiento de la calificación final. Si una de las partes se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

**PARTE A:  
PRUEBAS DE ACCESO A LOS  
DISTINTOS INSTRUMENTOS**

## FLAUTA TRAVESERA 2º CURSO

### OBJETIVOS

Valorar las aptitudes musicales de los aspirantes.

### CONTENIDOS

Interpretación de tres piezas de libre elección de las que una, como mínimo, deberá realizarse de memoria. El nivel de dificultad será similar al del repertorio que figura en las listas orientativas correspondientes.

### OBRAS ORIENTATIVAS:

- ARIAS , "La flauta" Preparatorio e Iniciación"
- T. WYE , "Iniciación a la flauta" Vol.1
- P. WASTALL , "Aprende tocando la flauta"
- "La flauta clásica", Vol. 1.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

**1.- Mostrar una técnica de base orgánica y adecuada, naturalidad en la postura y relación cuerpo instrumento, en la respiración, en la emisión del sonido y en la articulación.**

Con este criterio podremos observar el grado de consciencia así como el de consecución en la realización de un sonido de calidad, estable, flexible y de la propia afinación.

Comprobaremos si la postura del cuerpo y del instrumento son adecuados así como el trabajo de la respiración y el contacto con el instrumento a través de la embocadura.

**2.- Mostrar consciencia en la escucha. Sensación y comprensión del pulso, del ritmo y de la articulación del sonido y de la afinación.**

Con este criterio podemos observar la consciencia y mantenimiento del pulso, la precisión rítmica y de articulación, así como de la sensibilidad hacia la afinación.

**3.- Mostrar una sensibilidad creativa, artística, comunicativa y expresiva. Conciencia del fraseo en la interpretación, contraste en la interpretación de los distintos estilos. Se valorará la interpretación de memoria del máximo número de piezas, la inclusión de piezas o temas propios compuestos por el aspirante, la inclusión de arreglos o piezas que permitan desarrollar improvisaciones.**

Este criterio permite conocer la rigurosidad (musical y técnica) en la interpretación de una pieza, así como la expresividad y capacidad de comunicación y disfrute del aspirante. Del mismo modo permite valorar grandes herramientas como la memoria o capacidades artísticas creativas como la improvisación.

**4.- Capacidad e intención de reacción ante la repetición de algún pasaje o pieza tras alguna sugerencia por parte de los miembros del tribunal.**

Este criterio permite valorar la capacidad de reacción, las ganas de aprender y de hacer, es decir el grado de intención en la realización de la propuesta de un profesor.

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

**PORCENTAJES ASIGNADOS A CADA CRITERIO**

Musicalidad y capacidad interpretativa 20% Calidad sonora 20%

Precisión rítmica y sentido del pulso 20% Afinación 15%

Memoria 10%

Posición y control de instrumento 10% Grado de dificultad de la obra 5%

## FLAUTA TRAVESERA 3<sup>er</sup> CURSO

### OBJETIVOS

Valorar las aptitudes musicales de los aspirantes.

### CONTENIDOS

Interpretación de tres piezas de libre elección de las que una, como mínimo, deberá realizarse de memoria. El nivel de dificultad será similar al del repertorio que figura en las listas orientativas correspondientes.

### OBRAS ORIENTATIVAS:

- H. ALTÉS, Método de Flauta (Hasta lección 18)
- CH. CHERET, 18 pequeños estudios rítmicos
- "La flauta clásica", Vol 1 y 2
- Escalas y arpeggios hasta 4 alt. Escala cromática en dos octavas
- Conocimiento de las posiciones de la 3ª octava.
- Piezas del repertorio (con acompañamiento de piano):
- Tiempos lentos de sonatas de Bach, Haendel, Vivaldi, Telemann ...

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

**1.- Mostrar una técnica de base orgánica y adecuada, naturalidad en la postura y relación cuerpo instrumento, en la respiración, en la emisión del sonido y en la articulación.**

Con este criterio podremos observar el grado de consciencia así como el de consecución en la realización de un sonido de calidad, estable, flexible y de la propia afinación.

Comprobaremos si la postura del cuerpo y del instrumento son adecuados así como el trabajo de la respiración y el contacto con el instrumento a través de la embocadura.

**2.- Mostrar consciencia en la escucha. Sensación y comprensión del pulso, del ritmo y de la articulación del sonido y de la afinación.**

Con este criterio podemos observar la consciencia y mantenimiento del pulso, la precisión rítmica y de articulación, así como de la sensibilidad hacia la afinación.

**3.- Mostrar una sensibilidad creativa, artística, comunicativa y expresiva. Conciencia del fraseo en la interpretación, contraste en la interpretación de los distintos estilos. Se valorará la interpretación de memoria del máximo número de piezas, la inclusión de piezas o temas propios compuestos por el aspirante, la inclusión de arreglos o piezas que permitan desarrollar improvisaciones.**

Este criterio permite conocer la rigurosidad (musical y técnica) en la interpretación de una pieza, así como la expresividad y capacidad de comunicación y disfrute del aspirante. Del



mismo modo permite valorar grandes herramientas como la memoria o capacidades artísticas creativas como la improvisación.

**4.- Capacidad e intención de reacción ante la repetición de algún pasaje o pieza tras alguna sugerencia por parte de los miembros del tribunal.**

Este criterio permite valorar la capacidad de reacción, las ganas de aprender y de hacer, es decir el grado de intención en la realización de la propuesta de un profesor.

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

**PORCENTAJES ASIGNADOS A CADA CRITERIO**

Musicalidad y capacidad interpretativa 20% Calidad sonora 20%

Precisión rítmica y sentido del pulso 20% Afinación 15%

Memoria 10%

Posición y control de instrumento 10% Grado de dificultad de la obra 5%

## FLAUTA TRAVESERA 4º CURSO

### OBJETIVOS

Valorar las aptitudes musicales de los aspirantes.

### CONTENIDOS

Interpretación de tres piezas de libre elección de las que una, como mínimo, deberá realizarse de memoria. El nivel de dificultad será similar al del repertorio que figura en las listas orientativas correspondientes.

### OBRAS ORIENTATIVAS:

- H. ALTÉS, Método de Flauta (lecciones 18 a 26)
- "la Flauta clásica", Vol. 2
- BANTAI-KOVACS, Escuela de la flauta. Vol I y II.
- Escalas y arpeggios en todas las tonalidades.
- Escala cromática completa.
- Cualquier sonata barroca.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

**1.- Mostrar una técnica de base orgánica y adecuada, naturalidad en la postura y relación cuerpo instrumento, en la respiración, en la emisión del sonido y en la articulación.**

Con este criterio podremos observar el grado de consciencia así como el de consecución en la realización de un sonido de calidad, estable, flexible y de la propia afinación.

Comprobaremos si la postura del cuerpo y del instrumento son adecuados así como el trabajo de la respiración y el contacto con el instrumento a través de la embocadura.

**2.- Mostrar consciencia en la escucha. Sensación y comprensión del pulso, del ritmo y de la articulación del sonido y de la afinación.**

Con este criterio podemos observar la consciencia y mantenimiento del pulso, la precisión rítmica y de articulación, así como de la sensibilidad hacia la afinación.

**3.- Mostrar una sensibilidad creativa, artística, comunicativa y expresiva. Conciencia del fraseo en la interpretación, contraste en la interpretación de los distintos estilos. Se valorará la interpretación de memoria del máximo número de piezas, la inclusión de piezas o temas propios compuestos por el aspirante, la inclusión de arreglos o piezas que permitan desarrollar improvisaciones.**

Este criterio permite conocer la rigurosidad (musical y técnica) en la interpretación de una pieza, así como la expresividad y capacidad de comunicación y disfrute del aspirante. Del

mismo modo permite valorar grandes herramientas como la memoria o capacidades artísticas creativas como la improvisación.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

#### **PORCENTAJES ASIGNADOS A CADA CRITERIO**

Musicalidad y capacidad interpretativa 20% Calidad sonora 20%

Precisión rítmica y sentido del pulso 20% Afinación 15%

Memoria 10%

Posición y control de instrumento 10% Grado de dificultad de la obra 5%

## GUITARRA 2º CURSO

### **OBJETIVOS**

Valorar las aptitudes musicales de los aspirantes.

### **CONTENIDOS**

Interpretación de tres piezas de libre elección de las que una, como mínimo, deberá realizarse de memoria. El nivel de dificultad será similar al del repertorio que figura en las listas orientativas correspondientes.

### **OBRAS ORIENTATIVAS:**

(Una de las piezas deberá ser de arpeggios)

- AGUADO, D. Estudio nº2, 1ª parte (Método de Guitarra, vers. R.S. de la Maza)
- SOR, F. Estudio nº1, Op.44
- BIELSA, V. Romance (Canciones populares españolas)
- PUJOL, E. Libro II, estudio nº1 RICORDI

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- a) Demostrar la capacidad de afinación adquirida.
- b) Interpretación memorística en público.
- c) El alumno debe mostrar una calidad sonora aceptable en todas sus interpretaciones.
- d) Demostrar la madurez guitarrística adecuada al curso al que se opte.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

#### **PORCENTAJES ASIGNADOS A CADA CRITERIO**

Actitud 20% Colocación 20% Calidad de ataque 15% Equilibrio corporal 10% Memoria 10%  
Dificultad de las obras 5% Calidad sonora 20 %

## GUITARRA 3<sup>er</sup> CURSO

### **OBJETIVOS**

Valorar las aptitudes musicales de los aspirantes.

### **CONTENIDOS**

Interpretación de tres piezas de libre elección de las que una, como mínimo, deberá realizarse de memoria. El nivel de dificultad será similar al del repertorio que figura en las listas orientativas correspondientes.

### **OBRAS ORIENTATIVAS:**

- |   |   |
|---|---|
| - AGUADO, D. Estudio nº3 y 5, 1ª parte          | UNION MUSICAL EDITORES                          |
| - BROUWER, L.                                   | Estudios sencillos 1 y 2 M. ESCHIG              |
| - CARULLI, F. Studi per chitarra nº2 y 6        | SUVINI ZERBONI                                  |
| - GIULIANI, M. La Mariposa Op.30, est. nº1 y 13 | UNION MUSICAL EDITORES                          |
| - SOR, F. Estudio nº5 Op.60                     | BRIAN JEFFERY - TECLA 1201 (Nº4 en ed. Boileau) |
| - FORTEA, D. Vals fácil                         | ED. FORTEA                                      |

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- a) Demostrar la capacidad de afinación adquirida.
- b) Interpretación memorística en público.
- c) El alumno debe mostrar una calidad sonora aceptable en todas sus interpretaciones.
- d) Demostrar la madurez guitarrística adecuada al curso al que se opte.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

#### **PORCENTAJES ASIGNADOS A CADA CRITERIO**

Actitud 20% Colocación 20% Calidad de ataque 15% Equilibrio corporal 10% Memoria 10%  
Dificultad de las obras 5% Calidad sonora 20 %

## GUITARRA 4º CURSO

### **OBJETIVOS**

Valorar las aptitudes musicales de los aspirantes.

### **CONTENIDOS**

Interpretación de tres piezas de libre elección de las que una, como mínimo, deberá realizarse de memoria. El nivel de dificultad será similar al del repertorio que figura en las listas orientativas correspondientes.

### **OBRAS ORIENTATIVAS:**

- |  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| - AGUADO, D. Estudio nº11 y 12, 1ª parte         | UNION MUSICAL EDITORES                |
| - BROUWER, L.                                    | Estudios sencillos nº3 y 4 MAX ESCHIG |
| - GIULIANI, M. La Mariposa Op.30, est. nº17 y 18 | UNION MUSICAL EDITORES                |
| - SOR, F. Estudio nº19 Op.60                     | BRIAN JEFFERY - TECLA 1201            |
| - ABSIL, J. Barcarolle                           | SCHOTT                                |
| - BIELSA, V. Burgalesa                           | REAL MUSICAL                          |

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- a) Demostrar la capacidad de afinación adquirida.
- b) Interpretación memorística en público.
- c) El alumno debe mostrar una calidad sonora aceptable en todas sus interpretaciones.
- d) Demostrar la madurez guitarrística adecuada al curso al que se opte.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

#### **PORCENTAJES ASIGNADOS A CADA CRITERIO**

Actitud 20% Colocación 20% Calidad de ataque 15% Equilibrio corporal 10% Memoria 10%  
Dificultad de las obras 5% Calidad sonora 20 %

## PERCUSIÓN 2º CURSO

### **OBJETIVOS**

Valorar las aptitudes musicales de los aspirantes.

### **CONTENIDOS**

El aspirante interpretará tres obras de libre elección en al menos tres instrumentos de los que se citan a continuación: caja, instrumento de láminas, timbales, batería

### **OBRAS ORIENTATIVAS:**

Caja: A elegir solo un estudio de los orientativos que se citan a continuación.

-Estudio 23, Estudio 24 (Elementary Snare Drum de M.PETERS)

-Grade 1, Book 1(Graded Music for Snare Drum de K. Hathway & I.Wright)

Láminas A elegir un estudio de los citados a continuación

-Graded Music for Tuned Percussion, Grade 1, Book 1 de K.Hathway & I.Wright

-Laminas 1 (Gert Bomhof)

Timbales: A elegir solo un estudio de los orientativos que se citan a continuación

-Graded Music for Timpani, Book1, Grade 1 de I.Wright

-Timbales 1(Gert Bomhof)

Batería:

-Batería 1 (Gert Bomhof)

-Primary Handbook for Drum Set (G. Sheppard)

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Se valorará la correcta consecución de los contenidos enumerados anteriormente, con el fin de comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes y los conocimientos necesarios, en su caso, para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Se valorará la correcta posición distancia y agarre de las baquetas en los diferentes instrumentos.

Se valorará la correcta ejecución del golpe fundamental y la correcta zona de golpeo en los diferentes instrumentos para la consecución del sonido adecuado.

Se valorará la igualdad de sonido entre ambas manos así como la precisión rítmica en la ejecución.

Se valorará la destreza y relajación, así como el desplazamiento correcto de las manos sobre los diferentes instrumentos

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Se ponderarán los siguientes aspectos con su correspondiente porcentaje de la nota final del ejercicio:

Rigor en la interpretación: 30%

Desarrollo técnico: 40%

Desarrollo artístico: 30%



## PERCUSIÓN 3<sup>er</sup> CURSO

### **OBJETIVOS**

Valorar las aptitudes musicales de los aspirantes.

### **CONTENIDOS**

El aspirante interpretará tres obras de libre elección en al menos tres instrumentos de los que se citan a continuación: caja, instrumento de láminas, timbales, batería

### **OBRAS ORIENTATIVAS**

Caja: A elegir solo un estudio de los orientativos que se citan a continuación.

-Estudio 53, Estudio 54 (Elementary Snare Drum de M.PETERS)

-Grade 2, Book 1(Graded Music for Snare Drum de K. Hathway & I.Wright)

Láminas: A elegir un estudio de los citados a continuación

-Graded Music for Tuned Percussion, Grade2, Book 1 de K. Hathway & I. Wright

-Laminas 1 (Gert Bomhof)

Timbales: A elegir solo un estudio de los orientativos que se citan a continuación

-Graded Music for Timpani, Book1, Grade 1 de I.Wright

-Timbales 1 (Gert Bomhof)

Batería:

-Batería 1 (Gert Bomhof)

-Primary Handbook for Drum Set (G. Sheppard)

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Se valorará la correcta consecución de los contenidos enumerados anteriormente, con el fin de comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes y los conocimientos necesarios, en su caso, para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Se valorará la correcta posición distancia y agarre de las baquetas en los diferentes instrumentos.

Se valorará la correcta ejecución del golpe fundamental y la correcta zona de golpeo en los diferentes instrumentos para la consecución del sonido adecuado.

Se valorará la igualdad de sonido entre ambas manos así como la precisión rítmica en la ejecución.

Se valorará la destreza y relajación, así como el desplazamiento correcto de las manos sobre los diferentes instrumentos

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Se ponderarán los siguientes aspectos con su correspondiente porcentaje de la nota final del ejercicio:

Rigor en la interpretación: 30%

Desarrollo técnico: 40%

Desarrollo artístico: 30%

## PERCUSIÓN 4º CURSO

### **OBJETIVOS**

Valorar las aptitudes musicales de los aspirantes.

### **CONTENIDOS**

El aspirante interpretará tres obras de libre elección en al menos tres instrumentos de los que se citan a continuación: caja, instrumento de láminas, timbales, batería

### **OBRAS ORIENTATIVAS:**

#### Caja:

Studies for snare drum vol. 1 (nº 45, 46, 47, 52, 57, 61, 62) S. Fink Elementary snare drum

Studies (nº 24, 26, 36, 45, 51) M. Peters

Intermediate snare drummer (nº 1 a 15) W. Whaley

#### Timbales:

Etüden für timpani vol.1 (de la nº 2 a la nº 10) R. Hochrainer

Graded music for timpani book 1 (pag. 6,7,8,9) I. Wright

#### Láminas:

Fundamental studies for mallets (de la pag. 9 a la 15) W. Whaley

Graded music for tuned percusión book 1 (desde pag. 4) I. Wright

#### Batería:

Libre

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Se valorará la correcta consecución de los contenidos enumerados anteriormente, con el fin de comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes y los conocimientos necesarios, en su caso, para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Se valorará la correcta posición distancia y agarre de las baquetas en los diferentes instrumentos.

Se valorará la correcta ejecución del golpe fundamental y la correcta zona de golpeo en los diferentes instrumentos para la consecución del sonido adecuado.

Se valorará la igualdad de sonido entre ambas manos así como la precisión rítmica en la ejecución.

Se valorará la destreza y relajación, así como el desplazamiento correcto de las manos sobre los diferentes instrumentos.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Se ponderarán los siguientes aspectos con su correspondiente porcentaje de la nota final del ejercicio:

Rigor en la interpretación: 30%

Desarrollo técnico: 40%

Desarrollo artístico: 30%

## PIANO 2º CURSO

### **OBJETIVOS**

Los objetivos generales de esta prueba son la valoración de las aptitudes musicales y técnicas del aspirante para el nivel al que ingresa..

Serán fundamentales los siguientes objetivos:

- La correcta posición y ubicación en el piano.
- Independencia de manos en los distintos ataques.
- Iniciarse en la realización de matices.
- Buen sentido rítmico del aspirante.
- Leer simultáneamente las dos claves.
- Lectura correcta tanto técnica como musicalmente.

### **CONTENIDOS**

- Correcta ubicación en el teclado.
- Realización de pasajes ligados y picados con las dos manos.
- Independencia de manos.
- Mantener el pulso correctamente a lo largo de las obras.
- Paso del pulgar.
- Iniciación en la realización de matices.

### **OBRAS ORIENTATIVAS**

Libro para piano- Lorenzo Moya

Libro de iniciación - Tchokov.

Método Bastien.

Czerny, "Estudios fáciles" op139 y "Estudios para los cinco dedos" op.777.

Cualquier otro de nivel similar a los anteriores.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

La finalidad de la prueba de acceso es comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes y los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

El tribunal evaluará al aspirante con arreglo a los siguientes criterios:

- Buena posición de las manos en el teclado.
- Independencia en los distintos ataques.
- Correcta lectura tanto rítmica como musical de las obras.
- Buen pulso.
- Realización de matices.

- Inicio en el uso del pedal.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Los criterios de calificación serán los siguientes:

- Correcta posición de las manos en el teclado = 10% de la nota.
- Correcta lectura tanto rítmica como musical = 30%.
- Buen pulso = 20%
- Desarrollo de los distintos ataques adecuados al nivel = 20%
- Buen uso de los matices y pedal según el nivel = 20%.

## PIANO 3<sup>er</sup> CURSO

### **OBJETIVOS**

Los objetivos generales de esta prueba son la valoración de las aptitudes musicales y técnicas del aspirante para el nivel al que ingresa. Serán fundamentales los siguientes objetivos:

- La correcta posición y ubicación en el piano.
- Independencia de manos en los distintos ataques.
- Usar los matices.
- Buen sentido rítmico del aspirante.
- Leer correctamente tanto técnica como musicalmente.
- Usar adecuadamente el pedal según el nivel.
- Usar los matices.

### **CONTENIDOS**

Interpretación de tres piezas de libre elección de las que una, como mínimo, deberá realizarse de memoria. El nivel de dificultad será similar al del repertorio que figura en las listas orientativas correspondientes.

### **OBRAS ORIENTATIVAS**

- Estudios  
Czerny: estudios op. 748  
Burgmüller: estudios op. 100  
Lemoine: estudios infantiles op. 3
- Período Barroco  
Bach: Album de Anna Magdalena Bach
- Período Clásico  
Clementi: sonatinas op. 36 (nº 1 y 2)  
Beethoven: sonatinas fáciles (nº 5)
- Período Romántico  
Grieg: Piezas Líricas  
Schumann: Album para la Juventud  
Tchaikowsky: Album para la Juventud  
Schubert: Dos Escocesas op. 67
- Período Moderno  
Béla Bartók: For Children vols 1 y 2, Mikrokosmos vol 2  
Kabalevsky: piezas para niños op. 27, pequeñas piezas op. 39, 4 pequeñas piezas op. 14  
Prokofieff: piezas para niños op. 65

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

La finalidad de la prueba de acceso es comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes y los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

El tribunal evaluará al aspirante con arreglo a los siguientes criterios:

- Buena posición de las manos en el teclado.
- Independencia en los distintos ataques.
- Correcta lectura tanto rítmica como musical de las obras.
- Buen pulso.
- Realización de matices.
- Inicio en el uso del pedal.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Los criterios de calificación serán los siguientes:

- Correcta posición de las manos en el teclado = 10% de la nota.
- Correcta lectura tanto rítmica como musical = 30%.
- Buen pulso = 20%
- Desarrollo de los distintos ataques adecuados al nivel = 20%
- Buen uso de los matices y pedal según el nivel = 20%.



## PIANO 4º CURSO

### **OBJETIVOS**

Los objetivos generales de esta prueba son la valoración de las aptitudes musicales y técnicas del aspirante para el nivel al que ingresa. Serán fundamentales los siguientes objetivos:

- La correcta posición y ubicación en el piano.
- Independencia de manos en los distintos ataques.
- Usar los matices.
- Buen sentido rítmico del aspirante.
- Leer correctamente tanto técnica como musicalmente.
- Usar adecuadamente el pedal según el nivel.
- Usar los matices.

### **CONTENIDOS**

Interpretación de tres piezas de libre elección de las que una, como mínimo, deberá realizarse de memoria. El nivel de dificultad será similar al del repertorio que figura en las listas orientativas correspondientes.

### **OBRAS ORIENTATIVAS**

- Estudios

Czerny: op. 636 y op.299

Bertini: op. 100, op. 29.

Lemoine: op. 37 o Heller: op. 45, op. 46 y op. 47

- Período Barroco

Bach: pequeños preludios y fugas

- Período Clásico

Clementi: sonatinas op. 36 N° 2,

Kuhlau: sonatinas op. 20,

Haydn: sonatinas o Beethoven: sonatina N° 6.

Köhler: sonatinas

- Período Romántico

Grieg: Piezas Líricas

Mendelssohn: piezas infantiles op. 72.

Liszt: Consolación n° 1

Schubert: valsas

Schumann: Album de la Juventud op. 68, Escenas de niños op. 15

Tchaikowsky: Album de la Juventud op. 39

- Período Moderno

Kabalevsky: 4 pequeñas piezas op. 14, piezas para niños op. 27, pequeñas piezas op. 39, 4 Rondós op. 60  
Casella: 11 piezas infantiles  
Béla Bartók: For Children vol 1 y 2  
Román Alís: Los días de la semana, Juguetes  
Shostakowich: Pequeños cuentos o Prokofieff: Piezas para niños op. 65

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

La finalidad de la prueba de acceso es comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes y los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

El tribunal evaluará al aspirante con arreglo a los siguientes criterios:

- Buena posición de las manos en el teclado.
- Independencia en los distintos ataques.
- Correcta lectura tanto rítmica como musical de las obras.
- Buen pulso.
- Realización de matices.
- Inicio en el uso del pedal.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Los criterios de calificación serán los siguientes:

- Correcta posición de las manos en el teclado = 10% de la nota.
- Correcta lectura tanto rítmica como musical = 30%.
- Buen pulso = 20%
- Desarrollo de los distintos ataques adecuados al nivel = 20%
- Buen uso de los matices y pedal según el nivel = 20%.

## SAXOFÓN 2º CURSO

### OBJETIVOS

Valorar las aptitudes musicales de los aspirantes.

### CONTENIDOS

Interpretación de tres piezas de libre elección de las que una, como mínimo, deberá realizarse de memoria. El nivel de dificultad será similar al del repertorio que figura en las listas orientativas correspondientes.

### OBRAS ORIENTATIVAS

- SAXOFÓN EN MI b  
Coconotes J. Anuláis (ed. Billadout)  
So little Time L. Niehaus (ed. Kendor Music)
- SAXOFÓN EN SI b  
Saxorama C. Datchet (ed. Leduc)  
Impromptu F. Schubert (ed. Leduc)

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará:

- a) La ejecución precisa de los distintos recursos técnicos del instrumento.
- b) La utilización natural de los diferentes elementos interpretativos referentes a Expresión y Tempo.
- c) La resolución de problemas de digitación planteados en el repertorio.
- d) El dominio de recursos necesarios para la memorización.
- e) La capacidad comunicativa y sensibilidad artística en las interpretaciones en público

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### PORCENTAJES ASIGNADOS A CADA CRITERIO

Musicalidad y capacidad interpretativa 20% Calidad sonora 20%

Precisión rítmica y sentido del pulso 20% Afinación 15%

Memoria 10%

Posición y control de instrumento 10% Grado de dificultad de la obra 5%

## SAXOFÓN 3<sup>er</sup> CURSO

Valorar las aptitudes musicales de los aspirantes.

### **CONTENIDOS**

Interpretación de tres piezas de libre elección de las que una, como mínimo, deberá realizarse de memoria. El nivel de dificultad será similar al del repertorio que figura en las listas orientativas correspondientes.

### **OBRAS ORIENTATIVAS**

- SAXOFÓN EN MI b  
Azur J. M. Damase (ed. Billadout)  
Vacances J. M. Damase (ed. Billadout)  
Choral et Ballet P. Rougeron (ed. Billadout)
- SAXOFÓN EN SI b  
Barcarola E. Corioilis (ed. Billadout)  
Melodi-Lende C. Dachez (ed. Leduc)

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Se valorará:

- a) La ejecución precisa de los distintos recursos técnicos del instrumento.
- b) La utilización natural de los diferentes elementos interpretativos referentes a Expresión y Tempo.
- c) La resolución de problemas de digitación planteados en el repertorio.
- d) El dominio de recursos necesarios para la memorización.
- e) La capacidad comunicativa y sensibilidad artística en las interpretaciones en público

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

#### **PORCENTAJES ASIGNADOS A CADA CRITERIO**

Musicalidad y capacidad interpretativa 20% Calidad sonora 20%

Precisión rítmica y sentido del pulso 20% Afinación 15%

Memoria 10%

Posición y control de instrumento 10% Grado de dificultad de la obra 5%

## SAXOFÓN 4º CURSO

### OBJETIVOS

Valorar las aptitudes musicales de los aspirantes.

### CONTENIDOS

Interpretación de tres piezas de libre elección de las que una, como mínimo, deberá realizarse de memoria. El nivel de dificultad será similar al del repertorio que figura en las listas orientativas correspondientes.

### OBRAS ORIENTATIVAS

- SAXOFÓN EN MI b  
Kansas city                      J. Naulais (ed. Billadout)  
Canción modal                  G. Lacour (ed. Billadout) Sonatine                      R. Guillou (ed. Leduc)

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará:

- a) La ejecución precisa de los distintos recursos técnicos del instrumento.
- b) La utilización natural de los diferentes elementos interpretativos referentes a Expresión y Tempo.
- c) La resolución de problemas de digitación planteados en el repertorio.
- d) El dominio de recursos necesarios para la memorización.
- e) La capacidad comunicativa y sensibilidad artística en las interpretaciones en público

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### PORCENTAJES ASIGNADOS A CADA CRITERIO

Musicalidad y capacidad interpretativa 20% Calidad sonora 20%

Precisión rítmica y sentido del pulso 20% Afinación 15%

Memoria 10%

Posición y control de instrumento 10% Grado de dificultad de la obra 5%

## TROMPETA 2º CURSO

### **OBJETIVOS**

- A) Adoptar una posición y colocación adecuada.
- B) Conocer y realizar la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura.
- C) Utilizar los labios y los músculos faciales para construir un sonido limpio estable, afinado y en diferentes matices en el registro grave y medio.
- D) Utilizar la respiración, el fraseo, la articulación y los matices en la interpretación musical.
- E) Interpretar un programa de piezas conforme al nivel, demostrando un dominio y soltura en los aspectos musicales fundamentales.

### **CONTENIDOS**

Interpretación de tres piezas de libre elección de las que una, como mínimo, deberá realizarse de memoria. El nivel de dificultad será similar al del repertorio que figura en las listas orientativas correspondientes.

En la prueba instrumental se analizará si los aspirantes han trabajado y dominan los siguientes contenidos:

- Posición y relajación de piernas, tronco, cuello, brazos, manos y dedos.
- Control y dominio de la respiración diafragmática aplicada a la interpretación musical.
- Interpretación musical utilizando el fraseo, la respiración, la articulación y los matices.
- Interpretación de piezas conforme al nivel, donde se puedan valorar la interpretación musical y la técnica.

### **OBRAS ORIENTATIVAS**

Premier succès	Lucien Picavais (ed. Gerard Billaudot)
Vers lavenir	Lucien Picavais (ed. Gerard Billaudot)
Av chateau de chantilly	Willy van Dorse (ed. Leduc)
Minute	Franz Constant (ed. Leduc)

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Se valorará:

- a) La ejecución precisa de los distintos recursos técnicos del instrumento.
- b) La utilización natural de los diferentes elementos interpretativos referentes a Expresión y Tempo.
- c) La resolución de problemas de digitación planteados en el repertorio.
- d) El dominio de recursos necesarios para la memorización.
- e) La capacidad comunicativa y sensibilidad artística en las interpretaciones en público

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**  
**PORCENTAJES ASIGNADOS A CADA CRITERIO**

Musicalidad y capacidad interpretativa 20% Calidad sonora 20%  
Precisión rítmica y sentido del pulso 20% Afinación 15%  
Memoria 10%  
Posición y control de instrumento 10% Grado de dificultad de la obra 5%

## TROMPETA 3º CURSO

### **OBJETIVOS**

- A) Adoptar una posición y colocación adecuada.
- B) Conocer y realizar la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura.
- C) Utilizar los labios y los músculos faciales para construir un sonido limpio estable, afinado y en diferentes matices en el registro grave y medio.
- D) Utilizar la respiración, el fraseo, la articulación y los matices en la interpretación musical.
- E) Interpretar un programa de piezas conforme al nivel, demostrando un dominio y soltura en los aspectos musicales fundamentales.

### **CONTENIDOS**

Interpretación de tres piezas de libre elección de las que una, como mínimo, deberá realizarse de memoria. El nivel de dificultad será similar al del repertorio que figura en las listas orientativas correspondientes.

En la prueba instrumental se analizará si los aspirantes han trabajado y dominan los siguientes contenidos:

- Posición y relajación de piernas, tronco, cuello, brazos, manos y dedos.
- Control y dominio de la respiración diafragmática aplicada a la interpretación musical.
- Interpretación musical utilizando el fraseo, la respiración, la articulación y los matices.
- Interpretación de piezas conforme al nivel, donde se puedan valorar la interpretación musical y la técnica.

### **OBRAS ORIENTATIVAS**

Aubade	Daniel Lesur (ed. Intern. Music company)
Marcha	R. Gallois (ed. Leduc)
Lied	E. Bozza (ed. Leduc)
Pas de Deux	C. Cushing (ed. Intern. Music company)

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Se valorará:

- a) La ejecución precisa de los distintos recursos técnicos del instrumento.
- b) La utilización natural de los diferentes elementos interpretativos referentes a Expresión y Tempo.
- c) La resolución de problemas de digitación planteados en el repertorio.
- d) El dominio de recursos necesarios para la memorización.
- e) La capacidad comunicativa y sensibilidad artística en las interpretaciones en público



**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**  
**PORCENTAJES ASIGNADOS A CADA CRITERIO**

Musicalidad y capacidad interpretativa 20% Calidad sonora 20%  
Precisión rítmica y sentido del pulso 20% Afinación 15%  
Memoria 10%  
Posición y control de instrumento 10% Grado de dificultad de la obra 5%

## TROMPETA 4º CURSO

### **OBJETIVOS**

- A) Adoptar una posición y colocación adecuada.
- B) Conocer y realizar la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura.
- C) Utilizar los labios y los músculos faciales para construir un sonido limpio estable, afinado y en diferentes matices en el registro grave y medio.
- D) Utilizar la respiración, el fraseo, la articulación y los matices en la interpretación musical.
- E) Interpretar un programa de piezas conforme al nivel, demostrando un dominio y soltura en los aspectos musicales fundamentales.

### **CONTENIDOS**

Interpretación de tres piezas de libre elección de las que una, como mínimo, deberá realizarse de memoria. El nivel de dificultad será similar al del repertorio que figura en las listas orientativas correspondientes.

En la prueba instrumental se analizará si los aspirantes han trabajado y dominan los siguientes contenidos:

- Posición y relajación de piernas, tronco, cuello, brazos, manos y dedos.
- Control y dominio de la respiración diafragmática aplicada a la interpretación musical.
- Interpretación musical utilizando el fraseo, la respiración, la articulación y los matices.
- Interpretación de piezas conforme al nivel, donde se puedan valorar la interpretación musical y la técnica.

### **OBRAS ORIENTATIVAS**

Intrada et Rigaudon	H. Purcell (ed. Gerard Billaudot)
Badinage	E. Bozza (ed. Leduc)
Suite nº 1	Telemann (ed. Boosey/Hawkes)
Largo y Allegro	G. Tartini (ed. Robert Ángel)
Andante y Allegro Moderato	R. Gaudron (ed. Gerard Billaudot)

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Se valorará:

- a) La ejecución precisa de los distintos recursos técnicos del instrumento.
- b) La utilización natural de los diferentes elementos interpretativos referentes a Expresión y Tempo.
- c) La resolución de problemas de digitación planteados en el repertorio.
- d) El dominio de recursos necesarios para la memorización.
- e) La capacidad comunicativa y sensibilidad artística en las interpretaciones en público

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**  
**PORCENTAJES ASIGNADOS A CADA CRITERIO**

Musicalidad y capacidad interpretativa 20%  
Calidad sonora 20%  
Precisión rítmica y sentido del pulso 20%  
Afinación 15%  
Memoria 10%  
Posición y control de instrumento 10%  
Grado de dificultad de la obra 5%



## VIOLÍN 2º CURSO

### **OBJETIVOS**

Valorar las aptitudes musicales de los aspirantes en el violín.

### **CONTENIDOS**

Interpretación de tres piezas de libre elección de las que una, como mínimo, deberá realizarse de memoria. El nivel de dificultad será similar al del repertorio que figura en las listas orientativas correspondientes.

### **OBRAS ORIENTATIVAS**

"Moto Perpetuo" Suzuki, vol TI

Obras de S. Nelson: Right for the start, Waggon wheels, ... "Chants et Morceaux" ,  
M. Crickboom, vol. 1

"Vals" , C. M. Weber (Violin Music)

"Kolomeika" , M.Hajdu (Violin Music Beginners)

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- a) Capacidad de autocorrección b) Actitud relajada ante el público
- c) Adecuado nivel de musicalidad y fraseo
- d) Capacidad de realizar cambios de posición de forma relajada y correcta. Técnica básica del vibrato
- e) Buen sonido y posición corporal relajada en la técnica de dobles cuerdas. Sonido claro y limpio.
- f) Buen nivel de afinación
- g) Un nivel adecuado en el manejo de las cuatro primeras posiciones y sus cambios

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

#### **PORCENTAJES ASIGNADOS A CADA CRITERIO**

Afinación: 20 % Ritmo: 20%

Calidad sonora: 20% Musicalidad: 15%

Equilibrio corporal: 10%

Interpretación de memoria: 10% Dificultad de las obras escogidas: 5%

## VIOLÍN 3<sup>er</sup> CURSO

### **OBJETIVOS**

Valorar las aptitudes musicales de los aspirantes en el violín.

### **CONTENIDOS**

Interpretación de tres piezas de libre elección de las que una, como mínimo, deberá realizarse de memoria. El nivel de dificultad será similar al del repertorio que figura en las listas orientativas correspondientes.

### **OBRAS ORIENTATIVAS**

Estudios, Sitt, op. 32

Estudios, Wolfart, op. 45

Minueto, Hach, (Suzuki)

Bourre, J. S. Bach, ("Chants et Morceaux, vol. III" de M. Crickboom) Concierto op. 7 n<sup>o</sup> 2 en Sol M, A.

Vivaldi Concierto op. 35,

Rieding "Canto Amoroso",

J. Sanmartín, dos danzas inglesas, anónimo S. XVII (Eloadasi Darabok, 3 y 4)

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- a) Capacidad de autocorrección b) Actitud relajada ante el público
- c) Adecuado nivel de musicalidad y fraseo
- d) Capacidad de realizar cambios de posición de forma relajada y correcta. Técnica básica del vibrato
- e) Buen sonido y posición corporal relajada en la técnica de dobles cuerdas. Sonido claro y limpio
- f) Buen nivel de afinación
- g) Un nivel adecuado en el manejo de las cuatro primeras posiciones y sus cambios

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

#### **PORCENTAJES ASIGNADOS A CADA CRITERIO**

Afinación: 20 % Ritmo: 20%

Calidad sonora: 20% Musicalidad: 15%

Equilibrio corporal: 10%

Interpretación de memoria: 10% Dificultad de las obras escogidas: 5%

## **VIOLÍN 4º CURSO**

### **OBJETIVOS**

Valorar las aptitudes musicales de los aspirantes en el violín.

### **CONTENIDOS**

Interpretación de tres piezas de libre elección de las que una, como mínimo, deberá realizarse de memoria. El nivel de dificultad será similar al del repertorio que figura en las listas orientativas correspondientes.

### **OBRAS ORIENTATIVAS**

Estudios, Sitt, op. 32, nº 2

Estudios, Kayser (a partir del nº 11) Concierto op. 3 nº 6 en La M,

A. Vivaldi "Ballet", ("Chants et Morceaux, vol. III" de M. Crickboom) Dúos, I. Pleyel

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- a) Capacidad de autocorrección b) Actitud relajada ante el público
- c) Adecuado nivel de musicalidad y fraseo
- d) Capacidad de realizar cambios de posición de forma relajada y correcta. Técnica básica del vibrato
- e) Buen sonido y posición corporal relajada en la técnica de dobles cuerdas. Sonido claro y limpio
- f) Buen nivel de afinación
- g) Un nivel adecuado en el manejo de las cuatro primeras posiciones y sus cambios

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

#### **PORCENTAJES ASIGNADOS A CADA CRITERIO**

Afinación: 20 % Ritmo: 20%

Calidad sonora: 20% Musicalidad: 15%

Equilibrio corporal: 10%

Interpretación de memoria: 10% Dificultad de las obras escogidas: 5%

## VIOLONCELLO 2º CURSO

### **OBJETIVOS**

Valorar las aptitudes musicales de los aspirantes en el violoncello.

### **CONTENIDOS**

Interpretación de tres obras, una de ellas de memoria, de libre elección y de un nivel similar a las que figuran en las siguientes listas orientativas.

El Tribunal podrá solicitar la realización de la escala correspondiente a las piezas interpretadas.

### **OBRAS ORIENTATIVAS:**

L.Blake/ I.Blake: The really easy Cello Book (edición Faber Music)  
Burhart: Kinderleicht für beide (pequeñas piezas para cello y piano). Libro I. (Edición Doblinger)  
N. Ticciati: The young cellist. Book I. (O.U.P.).  
Sheila Nelson: Right from the start. 20 very elementary pieces for young players  
Sheila Nelson: "Strings Sounds". Tetratunes Series. Edic.Boosey & Hawkes  
Sheila Nelson: "Stepping Stones". A first book of 26 pieces for beginner cellist. Boosey & Hawkes.  
Toovey: "My cello Tunes". 7 easy pieces for cello solo. Boosey & Hawkes Violoncello Music for beginners. Vol I. edic. Musica Budapest. Vortragesstücke für violoncello. Edic.Musica Budapest.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- a) Interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
- b) Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- c) Interpretar en público y de memoria obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

#### **PORCENTAJES ASIGNADOS A CADA CRITERIO**

Afinación: 20 % Ritmo: 20%

Calidad sonora: 20%

Musicalidad: 15%

Equilibrio corporal: 10% Interpretación de memoria: 10%

Dificultad de las obras escogidas: 5%



## **VIOLONCELLO 3<sup>er</sup> CURSO**

### **OBJETIVOS**

Valorar las aptitudes musicales de los aspirantes en el violoncello.

### **CONTENIDOS**

Interpretación de tres obras, una de ellas de memoria, de libre elección y de un nivel similar a las que figuran en las siguientes listas orientativas.

### **OBRAS ORIENTATIVAS**

- S.Lee: 40 estudios fáciles op.70 (edición Schott)
- Dotzauer: 113 estudios. Libro 1 (edición Peters)
- Suzuki: Suzuki cello school. Libro TI
- F. Burkhart: Kinderleicht Für Beide. Libro 2° (edición Doblinger)
- Violoncellomusik für Anfänger. (edición Budapest)
- Feuillard: Le jeune violoncelliste. Libro 1 ° A
- Hindemith: Drei leichte Stücke. (edición Schott)
- Ticiati: The young cellist. Book TI (O.V.P)

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- a) Interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
- b) Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- c) Interpretar en público y de memoria obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

#### **PORCENTAJES ASIGNADOS A CADA CRITERIO**

Afinación: 20 % Ritmo: 20%

Calidad sonora: 20%

Musicalidad: 15%

Equilibrio corporal: 10% Interpretación de memoria: 10%

Dificultad de las obras escogidas: 5%

## **VIOLONCELLO 4º CURSO**

### **OBJETIVOS**

Valorar las aptitudes musicales de los aspirantes.

### **CONTENIDOS**

Interpretación de tres obras, una de ellas de memoria, de libre elección y de un nivel similar a las que figuran en las siguientes listas orientativas.

El Tribunal podrá solicitar la realización de la escala correspondiente a las piezas interpretadas.

### **OBRAS ORIENTATIVAS:**

S.Lee: 40 estudios fáciles op. 70 ( Schott) Dotzauer: 113 estudios. Libro 1 ( Schott) Popper: 15 estudios fáciles  
Hindemith: Drei leichte stücke. (edición Schott)  
Klengel: Sonatina en Do op. 48  
Cirri: Sonatas  
Breval: Drei leichte Sonaten op. 40. Popper: Dúos op. 76

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- a) Interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
- b) Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- c) Interpretar en público y de memoria obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN** **PORCENTAJES ASIGNADOS A CADA CRITERIO**

Afinación: 20 % Ritmo: 20%

Calidad sonora: 20%

Musicalidad: 15% Equilibrio corporal: 10% Interpretación de memoria: 10%

Dificultad de las obras escogidas: 5%

**PARTE B:  
PRUEBAS DE ACCESO A  
LENGUAJE MUSICAL**

## PARTE B ACCESO A 2º CURSO

### OBJETIVOS

La prueba tiene como objetivo valorar el de los aspirantes en Lenguaje Musical

Concretamente, los ejercicios de Lenguaje Musical evaluarán la capacidad de los aspirantes para:

- Aplicar sus conocimientos de teoría de la música en un cuestionario escrito (Teoría; **Anexo IV**)
- Escuchar, memorizar y transcribir correctamente fragmentos musicales tocados al piano (Apartado de audición: Dictado musical; **Anexo V**).
- Leer con precisión y fluidez un fragmento con dificultades rítmicas propias del nivel del curso (Ritmo; **Anexo VI**).
- Entonar con fluidez y afinando con precisión un fragmento musical con dificultades propias del nivel del curso (**Entonación VII**).

### CONTENIDOS:

#### **A) Teoría**

Ejercicio escrito que consistirá en contestar a las preguntas formuladas sobre los siguientes contenidos:

1. Nombre de las notas en clave de sol con o sin líneas adicionales
2. Nombre de las notas en clave de Fa en cuarta, con o sin líneas adicionales
3. Términos que indican velocidad
4. Términos que indican intensidad
5. Nombre de las figuras
6. Partes de una nota
7. Nombre de las líneas que cruzan el pentagrama
8. Nombre de las claves
9. Signos de Prolongación
10. Acentuación de los compases en 2/4 y 3/4
11. Síncopas, reconocimiento en un fragmento dado

#### **B) Ritmo**

Ejercicio de lectura a primera vista en clave de sol, que incluye notas con líneas adicionales en la parte superior e inferior del pentagrama, y contiene, en los compases de 2/4, ó 3/4, las siguientes fórmulas rítmicas:

1. Negra y su silencio
2. Dos Corcheas
3. Corchea seguida o precedida de su silencio

4. Blanca
5. Blanca con puntillo
6. Negra con puntillo seguida de corchea
7. Síncopa breve regular producida por una negra que va precedida y seguida de corchea
8. Síncopa breve irregular que va precedida de corchea y seguida de negra con puntillo
9. Síncopa larga regular e irregular
10. Síncopa muy larga regular e irregular

Ejercicio independiente de clave de fa en cuarta línea, en  $2/4$  o  $3/4$

### **C) Entonación**

Ejercicio rítmico entonado a primera vista en la tonalidad de Do mayor, con un ámbito de Do 4 a Do 5 (nomenclatura internacional) en la melodía, en compases de  $2/4$  ó  $3/4$ , y ritmos de negra y su silencio, dos corcheas, corchea seguida de su silencio, blanca o blanca con puntillo, y negra con puntillo seguida de corchea.

### **D) Dictado Musical**

Ejercicio escrito de reconocimiento auditivo de notas y ritmos que contiene notas correspondientes a la escala de Do mayor, en los compases de  $2/4$  ó  $3/4$  con ritmos de negra y su silencio, dos corcheas, corchea seguida de su silencio, blanca y blanca con puntillo.

El alumno debe disponer de un estuche con lápiz y goma para la escritura del ejercicio, aunque se le entregará hoja para su realización.

EL TRIBUNAL DARÁ TONALIDAD Y COMPÁS ANTES DE COMENZAR

NOTA: El alumno deberá leer y cantar, nombrando las notas, conservando la velocidad de pulsación de principio a fin, respetando los ritmos que se van sucediendo.

**SE REALIZARÁ UN ÚNICO EJERCICIO LEÍDO Y OTRO ENTONADO, SIENDO ESTUDIADOS, AMBOS, ANTES DE PASAR A SU EJECUCIÓN INDIVIDUAL**

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Teoría:
  - o Contestaciones correctas a las cuestiones planteadas.
  - o Presentación adecuada del ejercicio escrito.
  
- Ritmo:
  - o Regularidad del pulso.
  - o Precisión y fluidez en la lectura de notas.
  - o Interpretación correcta de la proporción de las figuras y de los signos y términos musicales.

- Entonación:
  - o Correcta emisión de notas naturales y alteradas.
  - o Precisión en la medida.
  - o Precisión en la afinación.
  - o Correcta interpretación de indicaciones de dinámica, agógica y fraseo.
- Dictado:
  - o Reproducción correcta del fragmento escuchado.
  - o Presentación adecuada del ejercicio, siguiendo los convenios de la escritura musical.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

La puntuación obtenida en los diversos apartados tendrá el siguiente valor al hacer la media ponderada: Ritmo: 35%  
Entonación: 30% Audición: 25%  
Teoría de la Música: 10%.

## PARTE B: ACCESO A 3<sup>er</sup> CURSO

### OBJETIVOS

La prueba tiene como objetivo valorar el nivel de los aspirantes en Lenguaje Musical

Concretamente, los ejercicios de Lenguaje Musical evaluarán la capacidad de los aspirantes para:

- Aplicar sus conocimientos de teoría de la música en un cuestionario escrito (Teoría, **Anexo VIII**)

Escuchar, memorizar y transcribir correctamente fragmentos musicales tocados al piano (Apartado de audición: Dictado musical, **Anexo IX**).

Leer con precisión y fluidez un fragmento con dificultades rítmicas propias del nivel del curso (Ritmo, **Anexo X**).

Entonar con fluidez y afinando con precisión un fragmento musical con dificultades propias del nivel del curso (Entonación, **Anexo XI**).

### CONTENIDOS

#### A) Teoría

Ejercicio escrito que contenga:

- Intervalos indicando su número y especie entre dos notas naturales, o una nota natural y la otra alterada.
- Identificación de síncopas y contratiempos.
- Figuras que representan la unidad de pulsación en cualquier compás con denominador 2, 4, 8, de subdivisión binaria o ternaria
- Figuras que representan la fracción y el valor de la misma en compases con denominador 2, 4, 8, 16 en subdivisión binaria y ternario
- Escala mayor y escalas diatónicas menores.
- Semitonos cromáticos y diatónicos.

#### B) RITMO

Ejercicio de lectura en clave de sol con cambio de compás y equivalencia de igualdad de pulsación, así como separadamente otro de clave a fa en cuarta línea, con la selección de los siguientes compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8.

Fórmulas rítmicas para compases con denominador 4.

1. Las que representen la unidad de pulsación
2. Dos mitades con sonido, o una con sonido y otra sin él, a tiempo o a contratiempo.
3. Figuras con duración un cuarto, con cuatro en un pulso o combinadas con otras que duran medio.

4. Figuras con duración un pulso que llevan puntillo en el primer pulso y se completan con otras de duración un medio o un cuarto.
5. Figuras con duración medio pulso con puntillo que se completan con una semicorchea en la segunda mitad del pulso.
6. Síncopas, muy largas, largas, breves y muy breves regulares e irregulares.
7. Ligaduras entre figuras de la misma y distinta duración que pueden o no producir síncopa.
8. Tresillos regulares con duración un pulso.

#### Fórmulas rítmicas para compases de subdivisión ternaria con denominador 8.

1. Figuras que representen la unidad de pulsación.
2. Figuras con valor un tercio combinadas con otras con duración dos tercios
3. Tres figuras de duración un tercio cada una que ocupen un pulso, y ellas mismas combinadas con un silencio...
4. Notas a contratiempo con valor uno, o dos tercios.
5. Ligaduras entre figuras de igual o diferente duración que sean iguales, superiores, o inferiores al pulso.
6. Grupos de notas con ritmo de seis semicorcheas en un pulso

Ejercicio independiente de lectura en clave de Fa en cuarta puede presentar cualquiera de los ritmos presentados con anterioridad, en cualquiera de las subdivisiones binaria o ternaria.

#### **C) Entonación**

Ejercicio rítmico entonado a primera vista en la tonalidad de Sol mayor, con un ámbito de Re 4 a Mi 5 (nomenclatura internacional) en la melodía, en compases de 2/4 ó 3/4, y ritmos de negra y su silencio, dos corcheas, corchea seguida de su silencio, blanca o blanca con puntillo, y negra con puntillo seguida de corchea.

#### **D) Dictado Musical**

Ejercicio escrito de reconocimiento auditivo de notas y ritmos que contiene notas correspondientes a la escala de Fa mayor, en los compases de 2/4 ó y 3/4 con ritmos de negra y su silencio, negra con puntillo, dos corcheas, corchea seguida de su silencio, blanca y blanca con puntillo.

El alumno debe disponer de un estuche con lápiz y goma para la escritura del ejercicio, aunque se le entregará hoja para su realización.

EL TRIBUNAL DARÁ TONALIDAD Y COMPÁS ANTES DE COMENZAR

NOTA: El alumno deberá leer y cantar, nombrando las notas, conservando la velocidad de pulsación de principio a fin, respetando los ritmos que se van sucediendo.

**SE REALIZARÁ UN ÚNICO EJERCICIO LEÍDO Y OTRO ENTONADO, SIENDO ESTUDIADOS, AMBOS, ANTES DE PASAR A SU EJECUCIÓN INDIVIDUAL**



### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Teoría:
  - o Contestaciones correctas a las cuestiones planteadas.
  - o Presentación adecuada del ejercicio escrito.
- Ritmo:
  - o Regularidad del pulso.
  - o Precisión y fluidez en la lectura de notas.
  - o Interpretación correcta de la proporción de las figuras y de los signos y términos musicales.
- Entonación:
  - o Correcta emisión de notas naturales y alteradas.
  - o Precisión en la medida.
  - o Precisión en la afinación.
  - o Correcta interpretación de indicaciones de dinámica, agógica y fraseo.
- Dictado:
  - o Reproducción correcta del fragmento escuchado.
  - o Presentación adecuada del ejercicio, siguiendo los convenios de la escritura musical.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

La puntuación obtenida en los diversos apartados tendrá el siguiente valor al hacer la media ponderada: Ritmo: 35%  
Entonación: 30% Audición: 25%  
Teoría de la Música: 10%

## **PARTE B: ACCESO A 4º CURSO**

## **OBJETIVOS**

La prueba tiene como objetivo valorar el nivel de los aspirantes en Lenguaje Musical

Concretamente, los ejercicios de Lenguaje Musical evaluarán la capacidad de los aspirantes para:

- Aplicar sus conocimientos de teoría de la música en un cuestionario escrito (Teoría, **Anexo XII**)
- Escuchar, memorizar y transcribir correctamente fragmentos musicales tocados al piano (Apartado de audición: Dictado musical; **Anexo XIII**).
- Leer con precisión y fluidez un fragmento con dificultades rítmicas propias del nivel del curso (Ritmo, **Anexo XIV**).
- Entonar con fluidez y afinando con precisión un fragmento musical con dificultades propias del nivel del curso (Entonación, **Anexo XV**).

## **CONTENIDOS:**

### **A) TEORÍA**

Ejercicio escrito sobre:

1. Intervalos entre sonidos naturales y alterados.
2. Tonalidades, y sus armaduras mayores y menores.
3. Grados de la escala y nota sensible.
4. Los 4 tipos de escala menor.
5. La enarmonía de notas.

### **B) RITMO**

Ejercicio de lectura en clave de sol con cambio de compás, con equivalencia de igualdad de pulsación, así como separadamente otro de clave a fa en cuarta línea, con la selección de los siguientes compases: 2/4, 3/4, 4/4, 2/8, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, y 2/2

Fórmulas rítmicas para compases de subdivisión binaria con denominador 2, 4 y 8.

Las que representen la unidad de pulsación

1. Dos mitades con sonido, o una con sonido y otra sin él, a tiempo o a contratiempo.
2. Figuras con duración un cuarto con cuatro en un pulso o combinadas con otras que duran medio.
3. Figuras con duración un pulso que llevan puntillo y en el primer o segundo pulso se completan con otras que duran medio
4. Figuras con duración un pulso que llevan puntillo y en el primer o segundo pulso se completan con otras de duración un cuarto.
5. Figuras con duración medio pulso con puntillo en la primera o segunda mitad que se completan con otras que duran un cuarto.

6. Síncopas, muy largas, largas, breves y muy breves regulares e irregulares.
7. Ligaduras entre figuras de la misma y distinta duración que pueden o no producir síncopa

8. Tresillos, con duración un pulso, medio y un tercio
9. Silencios con duración un cuarto.
10. Ligaduras de pulso o fracción con duración medio o un cuarto de pulso a otras con la misma duración que puedan o no producir síncopa

Fórmulas rítmicas para compases de subdivisión ternaria con denominador 8.

1. Figuras que representen la unidad de pulsación.
2. Figuras con valor un tercio combinadas con otras con duración dos tercios
3. Tres figuras de duración un tercio cada una que ocupen un pulso, y ellas mismas combinadas con un silencio.
4. Notas a contratiempo con valor uno, o dos tercios.
5. Ligaduras entre figuras de igual o diferente duración que sean iguales, superiores, o inferiores al pulso.
6. Figuras con valor un tercio que lleven puntillo en la primera o segunda nota y se completen con una semicorchea.
7. Combinaciones diversas de corcheas con semicorcheas dentro de un mismo pulso.
8. Corchea con puntillo seguida de tres semicorcheas.
9. Dosillos y Cuatrillos con duración un pulso

**C) ENTONACIÓN**

Ejercicio de lectura entonada en clave de sol en tonalidades de hasta 2 alteraciones mayores y menores, y de tres que tengan tónica natural, con la utilización de las alteraciones accidentales propias de la escala melódica en el modo menor.

1. Con un ámbito de La 3 a Mi 5, (nomenclatura internacional) y saltos de cuarta, quinta, y octava justa, sextas mayores y menores, y distancias de segundas y terceras mayores y menores.
2. Respetar todos los elementos agónicos, dinámicos y de expresión que presente la partitura.

Compases empleados: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8. Ritmos de subdivisión binaria:

1. Unidad de pulsación
2. Dos figuras iguales con duración un medio cada una.
3. Medio pulso con sonido y medio sin él a tiempo o a contratiempo
4. Negra con puntillo que se completa con una corchea, y su inversa, corchea que se completa con una negra con puntillo.
5. Ligaduras regulares e irregulares entre pulsos y fracciones
6. Síncopas muy largas, largas, breves y muy breves.
7. Figuras con duración un cuarto de pulso, con cuatro iguales en un pulso.
8. Combinación de figuras con duración un medio y un cuarto dentro del mismo pulso.
9. Tresillos regulares con duración un pulso

Ritmos de subdivisión ternaria

1. Unidad de pulsación
2. Figuras con duración un tercio combinadas con otras que tienen duración dos tercios
3. Grupos de tres figuras iguales en el mismo pulso con duración un tercio cada una y ellas mismas combinadas con sus silencio
4. Silencio de negra precedido y seguido de corchea.
5. Ligaduras regulares o irregulares producidas dentro del compás o de un compás a otro uniendo figuras con valores no inferiores a un tercio.
6. Silencios con duración un tercio.
7. Figuras con duración un tercio seguidas de puntillo en el primer y segundo tercio que se completan con una semicorchea.
8. Dosillos y Cuatrillos regulares con duración un pulso

**D) DICTADO**

A una voz, en las tonalidades de Do M, La m, Sol M, Mi m, Fa M, Re m, compases de 2/4, 3/4, y 6/8 con ritmos propios del nivel, así como con las alteraciones de la escala melódica en el modo menor.

EL TRIBUNAL DARÁ TONALIDAD Y COMPÁS ANTES DE COMENZAR

**SE REALIZARÁ UN ÚNICO EJERCICIO LEÍDO Y OTRO ENTONADO, SIENDO ESTUDIADOS, AMBOS, ANTES DE PASAR A SU EJECUCIÓN INDIVIDUAL.**

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Teoría:
  - o Contestaciones correctas a las cuestiones planteadas.
  - o Presentación adecuada del ejercicio escrito.
- Ritmo:
  - o Regularidad del pulso.
  - o Precisión y fluidez en la lectura de notas.
  - o Interpretación correcta de la proporción de las figuras y de los signos y términos musicales.
- Entonación:
  - o Correcta emisión de notas naturales y alteradas.
  - o Precisión en la medida.
  - o Precisión en la afinación.
  - o Correcta interpretación de indicaciones de dinámica, agógica y fraseo.
- Dictado:
  - o Reproducción correcta del fragmento escuchado.
  - o Presentación adecuada del ejercicio, siguiendo los convenios de la escritura musical.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

La puntuación obtenida en los diversos apartados tendrá el siguiente valor al hacer la media ponderada:

Ritmo: 35%

Entonación: 30% Audición: 25%

Teoría de la Música: 10%.

# ANEXOS